

Trasforma il tuo BUSINNESS

Funzionario di Vendita
Alberto Gambarotto
Cell. 340 8511670



CATALOGO

MATERIALI CONSUMO

2019

Indice

Supporti per stampa grande formato Pag. 5

Supporti per stampa piccolo formato

Plastificazione e rilegatura

Legenda

Supporti stampabili con inchiostri Base Acqua

Supporti stampabili con inchiostri Pigmentati

Supporti stampabili con Toner

Supporti stampabili con inchiostri Solvente

Supporti stampabili con inchiostri Eco Solvente

LATEX Supporti stampabili con inchiostri Latex

Supporti stampabili con inchiostri UV curable

Prodotti per la finitura delle stampe

FINISHING

SUPPORTI PER LA STAMPA GRANDE FORMATO







CAD & Display Graphics InkJet Waterbased - Media

Carte non trattate: Traslucide, Draft, Standard

Carta bianca naturale riciclata, superficie lisca. Nessuna emissione di gas serra (Co2) è stata utilizzata nell'intero processo produttivo della carta. La carta è composta da materiali riclabili al 100%.Supporto indicato per stampe CAD linea colore e bn, per lavori finali e di presentazione, ove richiesto l'utilizzo di supporti "green"

CANON IJM043 Recycled White Zero

gr 80

E' il supporto ideale per la stampa di bozze e per schizzi

CANON IJM001 Traslucida

gr 56

E' la carta più comunemente usata per la stampa di bozze. E' una carta economica adatta sia per la stampa di linee sia per semplici riempimenti monocromatici ed a colori.

CANON IJM005 Draft REPRO Paper Plotter

gr 80 gr 80

Consigliata per stampe di bozze e lavori finali. Utilizzata su tutte le più conosciute marche di plotter inkjet si presta come valida

CANON IJM021 Standard

gr 90

REPRO Paper Plotter 90 gr.

alternativa alla carta premium grade.

Consigliata per stampe di prestigio, questa carta, leggermente trattata, offre dei buoni risultati per stampe con alta densità di colori garantendo un'ottima nitidezza delle linee

CANON IJM022 Standard Plus

gr 90

Carte Trasparenti

Carta lucida per il disegno tecnico professionale. Facile cancellazione dell'inchiostro con gomma speciale. Ottima definizione e trasparenza. Tratti netti e precisi per plotter professionali disegno CAD

CANON IJM140 Lucida

ar 90

Carte Trattate/Coated Premium - Matt FX - Standard Plus

Supporto trattato che garantisce un'ottima nitidezza delle linee ed un elevato contrasto dei colori vivi, adatto soprattutto per presentazioni

CANON IJM113 Premium Paper	gr 90
CANON IJM119 Premium	gr 100
CANON Premium Coated Plus	gr 110
CANON Premium 5760 dpi	gr 90
CANON Premium 5760 dpi	gr 120
CANON Premium 5760 dpi	gr 140
CANON Premium 5760 dpi	gr 180
CANON Premium 5760 dpi	gr 230
REPRO Cartoncino Matt	gr 180

Rotoli carta Alta Risoluzione 720-1440 dpi resistente all'acqua gr.170 ink-jet (pigmento-olio-day)

REPRO High Resolution Waterproff

ar 170

Supporto economico ideale per affissione. Carta trattata con coating specifico per ricevere inchiostri base olio. Supporto molto opaco e con ottime proprietà di resistenza alle fasi di finitura del prodotto raccomandato per affissioni in esterno di mediobreve durata (circa 30gg)

CANON IJM173 Matt FX

gr 120

Supporto economico ideale per affissione. Carta trattata con coating specifico per ricevere inchiostri base olio. Supporto molto opaco e con ottime proprietà di resistenza alle fasi di finitura del prodotto. Raccomandato per affissioni in esterno di medio-breve durata (circa 30gg)

CANON IJM174 Matt FX
CANON IJM145 Photo Poster-Gloss

gr 160

gr 135





CAD & Display Graphics InkJet Waterbased – Media

Carte Trattate/Barrier Coated Smart Matt

Per applicazioni a pieni colori e disegni tecnici. Carte prodotte con sofisticato coating stabilizzato, brevettato. Carta opaca indicata per applicazioni a colori come poster o disegni tecnici di elevata qualità.

CANON IJM150 Smart Matt gr 170 CANON IJM153 Smart Matt gr 180

Premium IJ Paper - POS YELLOW Fluo 90 gr.

Carta spalmata giallo fluo, per stampanti di grande formato inkjet. Ideale per la realizzazione di manifesti promozionali per punti vendita o più in generale eventi e manifestazioni.

CANON POS YELLOW Fluo gr 90

Carte Trattate Blue Back / White Back

Supporto ideale per affissione. Supporto molto opaco e con ottime proprietà di resistenza alle fasi di finitura del prodotto raccomandato per affissioni in esterno di medio-breve durata

CANON Top Quality Blue Back gr 120
CANON OutJet White Back gr 120
CANON OutJet Blue Back gr 120
REPRO Blue Back Water Based Pigment gr 120

Carte Fotografiche inchiostri dye e pigment

Carte fotografiche di alta qualità adatte sia per la stampa dye che pigment **CANON Glossy Photo Quality** gr 300 **CANON Glacier Photo Quality** gr 300 **CANON Premium Semi-Glossy Paper** gr 280 **CANON Premium Glossy Paper** gr 280 **CANON IJM260 Instant Dry Photo Gloss** gr 190 **CANON IJM261 Instant Dry Photo Gloss** gr 260 **CANON IJM262 Instant Dry Photo Satin** gr 190 **CANON IJM263 Instant Dry Photo Satin** gr 260 **CANON Photo Quality Glossy** gr 300 **REPRO Photo Paper Glossy** gr 190 **REPRO Photo Paper Satinata** gr 190 gr 280 **REPRO Fotografica Glossy Microporosa REPRO Fotografica Satinata Microporosa** gr 280 **REPRO Fotopaper Glossy** gr 230 gr 230 **REPRO Fotopaper Satin**

REPRO Fotografica Spalmata Glossy

REPRO Fotografica Spalmata Pearl

REPRO Fotografica Fast Dry Pearl

REPRO Fotografica Spalmata Satinata

REPRO Foto Spalmata Pearl adesiva perm.

Per applicazioni di qualità a pieni colori. Il Top delle carte fotografiche, offrono una qualità superiore di stampa, un'elevata opacità ed eccellenti proprietà di laminazione. Compatibili con le stampanti Display Graphics più diffuse. Disponibili in versione lucida, opaca e satinata. Adatte per inchiostri Dye

ar 200

ar 200

gr 170 gr 240

gr 150

CANON IJM222 Top Photo Gloss Plus gr 195
CANON IJM250 Smartdry Photo Paper Gloss gr 200
CANON JM252 Smart Dry Photo Satin gr 200.
CANON IJM255 Smart Dry Profes.Paper gr 240
CANON IJM258 Photo Gloss gr 170

Per prove colore e per prove contrattuali. Ottima stabilità dei colori nel tempo.

CANON Proofing Semi Glossy gr 255





CAD & Display Graphics InkJet Waterbased - Media

FILM

Double Matt Film, 115 m, ha un rivestimento a getto d'inchiostro sul lato anteriore. Il film ha anche una buona stabilità dimensionale, ed è il film più comunemente usato

CANON IJM311 Poliestere Film Bimattato

µm 110

Pellicola trasparente in poliestere con ottima risoluzione dell'immagine e caratteristiche evidenti, contenente un rivestimento ricettivo a getto d'inchiostro su un lato e un rivestimento antistatico sul retro. A scopo di riconoscimento il film ha due strisce bianche rimovibili su ogni lato.

CANON IJM332 Clear Film

µm 110

Film in PVC bianco, elevata opacità, rivestimento microporoso per applicazioni interne quali roll/pop-up o display per stand/fiere.

CANON IJM366 PVC Display Film Matt

CANON IJM367 Polyprop Light Block Film Matt

CANON IJM368 Light Block Film Matt

µm 200

µm 255

REPRO Poliprop. Film Spalmato adesivo Permanente Matt.

µm 240

E' un film poliestere (PET) water-resistant, retro illuminabile per stampa digitale con inchiostro dye/pigment base acqua e latex. Finitura "ultra-white", trattamento superficiale incorporato in un layer diffusore, che rende i colori densi e brillanti anche in assenza di retro illuminazione.

CANON IJM566 Backlit Film Front Print Matt

µm 215

BANNER

Film in polipropilene bianco opaco, con finitura water-resistant, per applicazioni indoor/outdoor, poster, roll-up.

CANON 1514C Water Resistant Matte Polypropylene	gr 115
CANON IJM545 Polyprop Outdoor Banner Matt	μm 200
CANON IJM545C Polyprop Outdoor Banner	μm 200
CANON Scrim Banner Vinyl	μm 380
REPRO Vinyl Banner Matt.	μm 375

SELF ADHESIVE CARTA - VINILE

Pellicola in polipropilene rivestita, autoadesiva, opaca, per uso interno ed esterno

CANVAS E TEXTILE

Tela artistica in satini per applicazioni grafiche di alta qualità su dispositivi di grande formato a getto d'inchiostro. Questo prodotto è particolarmente adatto per presentazioni di immagini come grafica a colori, riproduzioni di arte e foto, dove la struttura del tessuto è molto pronunciata e decorativa. A causa della presenza di componenti naturali (cotone) nel materiale di base, la caratteristica della superficie può variare leggermente. Il rivestimento è resistente all'acqua in combinazione con pigmento

CANON IJM416 Image Canvas gr 375
CANON IJM417 Universal Poly Canvas gr 260
CANON Water Resistant Art Canvas gr 340
CANON IJM411 Artistic Canvas M1/B1 Matt gr 370
REPRO Canvas Matt. gr 340

Un tessuto in poliestere 100%, opaco, senza rughe e ritardante di fiamma che può essere utilizzato per applicazioni esterne interne e a breve termine

CANON IJM424 Repositionable SelfAdhesive Poly Textile gr 286
CANON IJM578 PolyWeave Textile B1/M1 gr 145
CANON IJM579 PolyWeave Textile B1 gr 236





CAD & Display Graphics InkJet Waterbased – Media

DIGITAL FINE ART PAPER

Carta Fine Art prodotta al 100% in fibra di cotone, sviluppata per rispondere al mercato della fotografia artistica, grazie ad elevati standard di qualità, sia nella stampa che nella durata nel tempo.

L'ampio spazio cromatico che riuscirete a riprodurre, permette di esaltare i rossi, i blu vibranti e i verdi. Canon FA Superior Texture Cotton paper dona un carattere distintivo alle vostre immaigni e riproduzioni artistiche, grazie alla particolare superficie goffrata simile alle vecchie riproduzioni artistiche ottenute con tecniche di acquarello.

CANON IJM273 FA Superior Texture Cotton Paper gr 32

L'ampio spazio cromatico che riuscirete a riprodurre, permette di esaltare i rossi, i blu vibranti e i verdi. Canon FA Superior Smooth Cotton paper si rivela anche un supporto esclusivo per stampe in bianco e nero.

CANON IJM272 FA Superior Smooth Cotton Paper

gr 320

Premium Fine Art Smooth è una carta fine-art professionale, 100% cotone bianco naturale, finitura "extra smooth" per colori intensi e neri profondi. Questo nuovo supporto sarà apprezzato da fotografi e artisti ampliando il loro potenziale creativo.

CANON 1711C Premium FA Smooth

gr 310

IMAGE PROGRAF PRO-1000

Carta lucida fotografica professionale.

CANON PT-101 A2 Photo Paper Pro Platinum gr 300
CANON LU-101 A2 Photo Paper Luster gr 260
CANON PM-101 A2 Photo Paper Premium matte gr 210

IMAGE PROGRAF PRO-2000-4000-6000

Una gamma di supporti dedicati tra cui scegliere come la nuova linea professionale Canon Photo Paper Pro in bobina. Supporti di stampa come carte patinate alta risoluzione (Premium), specialità adesive, tessuti e canvas, completano l'offerta dedicata al mondo del Visual Communication, POS. Proofing con le carte certificate fogra (Smart Dry Photo Paper), fino ad arrivare alle più prestigiose carte 100% cotone "fine-art" MUSEO. Photo Paper Pro Platinum 300gr.

CANON Photo Paper Pro Luster gr 260 CANON Photo Paper Premium Matte gr 210.





CAD & Display Graphics Laser / Crystal Point Toner - Media

CARTA BIANCA PER SISTEMI LASER

Carta riciclata extra bianca e liscia con sostenibilità garantita. La carta è prodotta in carbonio in modo neutro, è rispettoso dell'ambiente attraverso l'intera catena ed è riciclato FSC, realizzato al 100% sui rifiuti post-consumo. Il valore zero indica che nell'intero processo di produzione della carta non sono state utilizzate emissioni nette di gas a effetto serra (Co2).

CANON LFM147 Recycled White Zero FSC

gr 80

Carta alta qualità , certificata FSC e non rivestita. È prodotto da fibre, provenienti solo da una silvicoltura sostenibile.

CANON LFM116 Top Label Plus ECF	gr 75
CANON LFM090 Top Label Plus ECF	gr 90
CANON LFM091 Top Label Plus ECF	gr 120
CANON LFM098 Top Label Plus ECF	gr 160.
CANON LFM094 Top Colour Paper FSC	gr 200

Carta di qualità con un basso contenuto di cloro e un alto candore. La carta perfetta per l'uso esterno in cui la qualità dei vostri documenti deve riflettere l'immagine del vostro lavoro e della vostra organizzazione

CANON LFM054 Red Label 100m	gr	75	
CANON LFM054 Red Label 150m	gr	75	
CANON LFM054 Red Label 175m	gr	75	
CANON LFM054 Red Label 200m	gr	75	
CANON LFM050 Red Label PALLBOX	gr	75	
REPRO Xero Paper	gr	80	
REPRO Xero Paner	ar	90	

SUPPORTI SPECIALI

Ribbed Kraft è una carta vetrata e rivestita a doppia faccia senza sbiancamento e polpa di fibra. La superficie liscia e la qualità costante daranno una produzione conveniente di alta qualità

CANON LFM152 Ribbed Wrapping Paper

Carta d'arte in rilievo, non rivestita e forte a scopo di presentazione. La sua superficie speciale esalta la carta naturale grana.

CANON LFM035 Fine Linen Paper

gr 120

Una carta poster perfetta con una buona resistenza all'umidità per un uso limitato all'aperto. La carta robusta è piatta e può con essere incollata a secco.

CANON LFM037 Blueback

gr 115

Carta di alta qualità per applicazioni murali

CANON LFM345 Wall Paper Nonwoven

gr 130

Forte materiale banner a basso peso. Si tratta di un materiale non rivestito in poliolefin filato da 300 mic.. Tyvek® è un Dupont marchio di fabbrica

CANON LFM330 Tyvek gr 75 CANON LFM331 Tyvek gr 105

Tessuto bianco non tessuto impregnato per uso interno.

CANON LFM344 Soft Banner

gr 120

Carta autoadesiva bianca leggera con un adesivo a base di gomma rimovibile e una carta kraft sbiancata fodera di rilascio. La carta è opaca priva di legno. Ha una buona forza bagnata e una buona adesione su una varietà di Materiali. L'adesione è particolarmente buona al vetro. Immediatamente dopo aver incollato, la carta è riposizionabile.

CANON LFM361 Carta Adesiva

gr 90.

Carta resistente all'acqua impregnata di fibre sintetiche (poliammide e poliestere) per uso interno e esterno.

CANON LFM347 OcT Durable Paper

gr 90





CAD & Display Graphics Laser / Crystal Point Toner - Media

SUPPORTI TRASPARENTI

Carta lucida per il disegno tecnico professionale. Facile cancellazione con gomma speciale. Ottima definizione e trasparenza. Tratti netti e precisi per plotter professionali disegno CAD

CANON LFM230 Carta trasparente

gr 90-95

POLIESTER FILM

Pellicola in poliestere opaco che fornisce una definizione di linea nitida e colori vivaci.

CANON LFM450 Contrast Film

µm 90

Pellicola in poliestere con ottima adesione toner, linee perfette e ad alta densità. Il film è adatto come originale

CANON LFM310 Polyester Film matt

um 8

Pellicola opaca in poliestere opaco con una superficie ad alta riflessione e una superficie riflettente bassa e un blocco di luce metallizzato sul retro.

CANON LFM342 Roll-up Film

µm 175

Pellicola in poliestere autoadesivo bianco opaco con rivestimento per rilascio carta in silicio per uso interno. Il film ha una buona adesione su superfici piatte e lisce e laccate laccate, come tavole e piastre di plastica, vetro o metallo.

CANON LFM360 PET Film Satin adesivo

µm 155

SUPPORTI COLORATI

Carta fluorescente rivestita e monolaterale in giallo, rosa, arancione e verde. I suoi pigmenti sono termoriscaldati e di formaldehyds.

CANON LFM411 Carta colorata fluorescente

gr 95

Una vasta gamma di carte multimediali colorate. La carta colorata viene utilizzata anche per i poster e per pubblicizzare offerte speciali, eventi, successi ecc.

CANON LFM425 Carta colorata Colori chiari gr 80 CANON LFM425 Carta colorata Colori medi gr 80 CANON LFM425 Carta colorata Colori brillanti gr 80











Display Graphics InkJet Uvgel / Solvent / latex - Media

SUPPORTI PER COLORADO 1640

Carte patinate «machine.coated» finitura lucida. Elevata opacità, extra-smooth. Per applicazioni tipo: Poster promozionali punti vendita

CANON IJM800 Poster Paper MCG gr 130 **CANON IJM801 Poster Paper MCS** gr 130 CANON IJM804 Poster Paper MC GL gr 170 **CANON IJM805 Poster Paper MC SI** gr 170 **CANON IJM806 Poster Paper MC GL** gr 200 **CANON IJM807 Poster Paper MC SI** gr 200 CANON IJM808 Poster Paper MC GL gr 250 **CANON IJM809 Poster Paper MC SI** gr 250

Film bianco opaco in PET, stampabile su entrambi i lati. Elevata opacità, ottima stabilità dimensionale. Per applicazioni tipo: roll.up, pop.up, etichette, poster

CANON IJM803 High Op PET White Film

µm 135

SUPPORTI CARTACEI TRATTATI

Supporto vinilico per rivestimento murale, superficie strutturata effetto «rasante». Grazie ai nuovi profili colore «matt-satin» è possibile ottenere stampe opache effetto «low-glare». Supporto vinilico accoppiato, applicabile con adesivi da parati. Durevole e lavabile (test EN12956). Bio-Pruf® (protezione anti-batterica). Non necessita alcuna laminazione.

CANON IJM698 Wall Covering extra fine texture non-woven gr 350

Carta per esterno bianca, altamente opaca, con un rivestimento lato posteriore blu a barriera, che è stata appositamente sviluppato per la stampa con solventi e inchiostri curabili UV.

CANON IJM613 Solvent Blue Back gr 130 CANON IJM633 Standard Blue Back gr 115

Carta bianca alta qualità, multistrato rivestita, resistente all'acqua e all'esterno sviluppata per inchiostri per solventi e UV

CANON IJM666 Outdoor Paper Satin PO

gr 130

Carta bianca liscia, altamente opaca, interna / esterna con un rivestimento a barriera lucido sviluppata per la stampa con solventi e inchiostri UV.

CANON IJM627 White Outdoor Paper Gloss PO gr 200
CANON IJM601 Outdoor Paper PO gr 212

Carta fotografica per stampe fotografiche di alta qualità con superficie omogenea per solvente (eco), latex e stampa UV

CANON IJM630 Premium Photo Paper Gloss gr 240 CANON IJM631 Premium Photo Paper Satin gr 240

Carta per esterni bianca rivestita con fantastiche proprietà di resistenza all'umidità per applicazioni di campagne pubblicitarie sia interne che esterne.

CANON IJM634 White Back Citylight Paper gr 150

Carte decorazione murale finitura satin, in fibra vegetale. Trattata sul retro con adesivo da parati base acqua permanente (si attiva con acqua). Resistente ai graffi, PVC-free, FSC Certified. Per applicazioni tipo: Decorazioni murali per interni, come per un tocco originale delle porte di casa.

CANON IJM696 Prepasted Wall Covering non-woven FSC gr 225

Supporto vinilico per rivestimento murale, superficie strutturata effetto «rasante». Grazie ai nuovi profili colore «matt-satin» è possibile ottenere stampe opache effetto «low-glare». Supporto vinilico accoppiato, applicabile con adesivi da parati. Durevole e lavabile (test EN12956). Bio-Pruf® (protezione anti-batterica). Non necessita alcuna laminazione.

CANON IJM697 Wall Covering fine texture non-woven gr 350

12











Display Graphics InkJet Uvgel / Solvent / latex - Media

FILM

Film poliestere ultra trasparente finitura glossy, aderisce alle superfici (pulite e non porose) per carica statica. Semplice da applicare, si rimuove senza lasciare residui di colle. Per applicazioni tipo: Vetrofanie, Display per decorazioni di punti vendita CANON IJM683 Ultra ClearCling Film Gloss

µm 175

PolyProp Solvent è una pellicola in polipropilene resistente allo strappo con finitura in satinato, rivestimento impermeabile per solvente e inchiostri UV

CANON IJM628 Polyprsolv Satin

µm 170

µm 205

µm 205

Pellicola in poliestere trasparente rivestita sul davanti con un rivestimento lucido e resistente ai graffi, progettata per il solvente e la stampa UV. Rivestimento antistatico sul retro

CANON IJM635 Backlit Solvent FP - Gloss
CANON IJM637 Backlit FP Semi-matt

Film polipropilene bianco opaco, con retro grigio. Eccellente stabilità dimensionale, che lo rende particolarmente indicato per stampe promozionali da utilizzarsi con sistemi "roll-up".

CANON IJM662 Polyprop LightBlock Film Matt

µm 195

Film poliestere «high-quality» bianco opaco, retro grigio «light.block» antistatico. Eccellente qualità di stampa, coating ottimizzato per una rapida asciugatura dell'inchiostro Per applicazioni tipo: Roll-up, Pop-up, Poster, Display

CANON IJM670 Printable Light Block Film Matt

µm 165

Supporto in carta abbinato a un film rinforzato, bianco opaco per applicazioni "roll-up". Soluzione molto economica in alternativa ai tradizionali film in poliestere o polipropilene

CANON IJM717 UV Roll-Up Matt

μm 150

Pellicola in poliestere ultra-trasparente, trasparente e rivestita (Front Print) progettata per la stampa curabile UV di alta qualità.

CANON IJM778 Clear Display Film UV

µm 180

Ferro Foil è un film in poliestere sviluppato per la stampa digitale e trattato sul retro con "ferrite" per poterlo installare su pannelli/superfici magnetiche. Questo supporto di stampa, in combinazione al supporto in banda magnetica adesiva (3432V304), permette di creare grafiche riutilizzabili di impatto, semplici e veloci da installare.

CANON IJM689 Ferro Foil Front Print PET

um 210

Banda magnetica adesiva da applicare in abbinamento a IJM689. Questo supporto non è stampabile. Si utilizza esclusivamente come base magnetica per applicare il supporto Ferro Foil (IJM689). Il metodo di applicazione più efficace per ottenere i valori più alti di adesione è quello verticale. Disegnate la linea superiore dove installare/allineare il primo pannello adesivo magnetico. Rimuovere il liner dal retro ed iniziare l'applicazione aiutandosi con una spatola in gomma da decoratore partendo dal centro verso i lati. Affiancare quindi il secondo pannello, seguendo la stessa procedura, mantenendo 1mm di aria tra i due pannelli per possibili dilatazioni termiche.

CANON Film Magnetico Adesivo PET

um 700

PELLICOLE VINILICHE AUTOADESIVE

Vinili calandrati polimerici per applicazioni su superfici piane o leggermente irregolari. Vinili autoadesivi polimerici bianco lucidi, con adesivo permanente. Particolarmrnte consigliati per una vasta gamma di applicazioni su superfici piane o leggermente irregolari, come pubblicità promozionale di lunga durata e decorazione vetrine e punti vendita. Disponibile anche in versione con retro grigio per aumentarne l'opacità e favorirne la sovrapposizione su applicazioni già esistenti

CANON IJM645 Polymeric Vinyl Gloss - Grey Permanent White μm 80 CANON IJM614 Polymeric Vinyl White Gloss - Permanent μm 80

Vinili monomerici per applicazioni su superfici piane. Vinili autoadesivi, calandrati, monomerici. Disponibili in versione lucida ed opaca e con adesivo permanente o removibile. Sono consigliati per una vasta gamma di applicazioni su superfici piane quali segnaletica interna ed esterna, decorazioni per vetrine, pubblicità per promozioni e punti vendita

CANON IJM640 Monomeric Vinyl Gloss	Permanent	μm 100
CANON IJM692 Monomeric Vinyl Satin	Permanent White	μm 100
CANON IJM641 Monomeric Vinyl Gloss	Removable	μm 100
CANON IJM642 Monomeric Vinyl Matt	Removable	μm 100
CANON IJM643 Monomeric Vinyl Gloss	Grey Removable	μm 100
CANON IJM690 Monomeric Adhesive Vinyl Gloss	Permanent	μm 80

13











Display Graphics InkJet Uvgel / Solvent / latex - Media

FILM DI LAMINAZIONE A FREDDO

Film monomerico per laminazione. Si tratta di una pellicola protettiva per immagini stampate su superfici piane. L'adesivo permanente chiaro è basato sull'acrilico e sensibile alla pressione.

CANON FIN963 Cold Economy Film Gloss µm 70 **CANON FIN964 Cold Economy Film Matt**

SPECIALITA' AUTOADESIVE

Pellicola in poliessia autoadesiva e trasparente con rivestimento in poliestere, impermeabile, lucido per solventi (eco) e stampanti UV

CANON IJM676 Window Decoration Film Clear µm 155

Pellicola di visione a senso unico perforata autoadesiva con adesivo rimovibile e rivestimento per rilascio della carta per inchiostro solvente.

CANON IJM677 Perforated Window Film µm 150

Film PVC adesivo bianco opaco effetto canvas . Adesivo acrilico removibile. Semplice da applicare come da rimuovere. Per applicazioni tipo: Decorazioni murali per interni

CANON IJM678 Self-adhesive Embossed Wall Covering µm 150

Film PVC adesivo bianco opaco antisdrucciolo per stampa diretta. Adesivo removibile, certificazione anti-scivolo R12 e B1. Semplice da applicare come da rimuovere. Per applicazioni tipo: Decorazioni murali per interni, come per dare un tocco originale alle porte di casa.

CANON IJM684 Texture Floor Graphics Matt B1/R12 gr 385

Pellicola perforata, autoadesiva, rimovibile e sensibil per la stampa UV

CANON IJM714 Perforated Window Film UV

µm 180

BANNER

Banner spalmato stampa anteriore rivestito opaco per solvente e stampa UV.

CANON IJM669 Scrim Banner Matt ar 510.

Banner in PVC bianco, rinforzato, certificato B1 opaco con rivestimento al centro. Il banner è adatto per la stampa fronte/retro

CANON IJM673 Scrim Banner Blockout - B1 PO

ar 610

Banner monofacciali in PVC con finitura opaca. Disponibili anche nella versione certificata ignifuga.

CANON IJM650 Frontlit Banner Matt gr 340 **CANON IJM652 Frontlit Banner Matt B1** gr 510 **CANON IJM695 Standard Banner Matt** gr 440

Banner in rete economica, certificato B1 con rivestimento in PVC, per la stampa solvente e UV

CANON IJM658 Promo Mesh Banner B1

TESSUTI E CANVAS

Tessuto poliestere bianco, certificato B1, trattato con un coating polimerico (lato esterno) specifico per ottimizzare la resa cromatica a livello di saturazione/gamut, ottenendo così immagini di elevata qualità con inchiostri uv/uvgel, eco/solvent e latex. Le sue proprietà lo rendono inoltre idoneo per l'utilizzo con strutture/telai tensionabili anche per retroilluminazione. Trattamento impermeabile.

CANON IJM617 Poly Textile Heavy B1 Po

Tessuto per bandiere in poliestere 100%, resistente allo strappo, adatto per l'uso interno/esterno.

CANO IJM620 Flagtex Solvent Plus

gr 110











Display Graphics InkJet Uvgel / Solvent / latex - Media

TESSUTI E CANVAS

Tela di cotone 100% di alta qualità, certificata M1 con finitura in satinato, adatta a solventi e stampanti a getto d'inchiostro uv. Ideale per la stampa di opere d'arte.

CANON IJM616 Artist Canvas B1 Satin

gr 425

Tela canvas in cotone e poliestere con finitura opaca "anti-scratch". Il particolare trattamento microporoso permette di ottenere immagini dai colori brillanti, saturi per applicazioni di lunga durata. Il trattamento "anti-scratch" permette inoltre di lavorare serenamente nelle fasi di montaggio della tela su telaio senza incorrere in problemi di ink-scratch sulle pieghe della tela. Parliamo a tutti gli effetti di un supporto estremamente versatile che risponderà alle esigenze di molteplici applicazioni come: "banner, riproduzioni artistiche, segnaletica..."

CANON IJM691 Universal Poly-Cotton Canvas

gr 380

Tessuto adesivo permanente in fibra di poliestere per decorazioni di lunga durata. Semplice da applicare, ottima stabilità dimensionale. Per applicazioni tipo: Decorazioni murali per interni, etichette per manifestazioni sportive (borse, maglie).

CANON IJM686 Self-adhesive PolyTextile

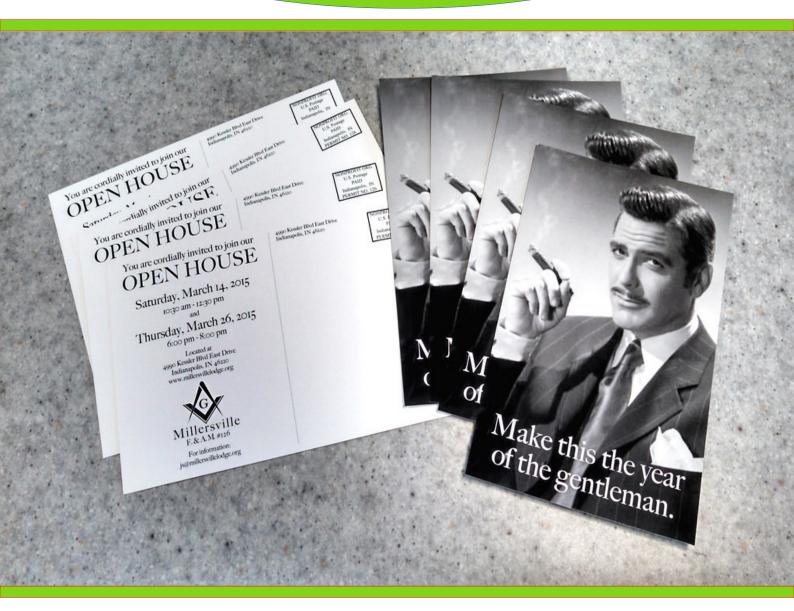
gr 360

Tela Canvas con finitura opaca per stampe di altissima qualità e retro bianco.

CANON Tela Caravaggio 500 Matt White Back

gr 300

SUPPORTI PER LA STAMPA PICCOLO FORMATO







FINISHING

Materiali di consumo

La colla Glue-A2 viene fornita in "pralline", che vengono inserite nella macchina dall'utente. La rilegatrice fonde le "pralline" di colla ad una temperatura di 180 ° C. Il riscaldamento della colla richiede circa 10 minuti. Conf. da 5 Kg. Pari a circa 1.785 libri da 100 pag cad. Océ DP Line; iPRC7010VP(S) series; iPRC7000VP, IPRC700/C800/C850 Serie

COLLA Glue - A2 (5 Kg)

Océ BLM500/550. Circa 290.000 pinzature per book da 2 fogli (8 pagine), 254.000 pinzature per book da 20 fogli (80 pagine)

BLM500 stitcher wire S33

Colla hot-melt per brossuratrice CS650/VP1105 PB-501

HOT MELT GLUE CHIPS FOR PB-501 (CS650)

Punti metallici CANON

Per Stapler Sorter A1 / C1 / G1

Staple Cartridge A1 - GP

Stapler Sorter D1 / D2 / D3 / N1 Multi Output Tray B2 / B3 Finisher C2 / D2 / F2 / H2 / K3 / K4 / N2 / Q2 / R2 (per pinzatura a sella)4

Staple Cartridge - D2 GP

Pinzatura a sella Per Stapler Sorter D3 Finisher-C2 / D2 / F2 / H2 / K3 / K4/T1 Saddle-Q2 / Q4 / R2 / AE2 / AC2 / T2 / W2 / Y2 / Q4/T1 Booklet Finisher-B1/J1

Staple Cartridge - D3 GP

Per Stapler Sorter E1 / E2 / E3 / F1 / H1 / J1 Finisher C1 / C2 / D1 / D2 / F1 / F2 / H2 / N1 / N2

Staple - E1 GP

Per Finisher E1/ Stapler Sorter M1/ Finisher J1 Per GP 285-335-405-220-225 Per iR2200-2800-3300 - iRC3200 - Per CLC3200 Staple L1 - GP

Finisher-AF1/AF2 e Finisher AK1/AK2; AM1/AM2; AJ1/AJ2; AN1/AN2; Finisher W1 Pro/X1

Staple - N1 GP

Punti metallici per la pinzatura a Booklet per: Booklet Finisher-X1 & Booklet Finisher-W1

Staple - P1 GP

Per Saddle Finisher B1 / G1 / P1 / Q1 / Q2 / R1 / R2 / S1 / U1 / S1 / AE1 / AE2 / AC2 / AC1 / V2 / T1 / T2 / W1 / W2 / Y2 / Y1 / Z1 / P1 / Q3 / Q4 Per iR2200 / 2800 / 3300 / 2270 / 2870 / iR ADV C5035I EQ80 / iR ADV C5051I EQ80 / iR ADV C5051I D EQ80 / iR ADV 4025i EQ80 / iR ADV 4045i EQ80 / iR ADV 6065i EQ80

Staple Cartridge - J1 GP

Punti metallici per la pinzatura.

Staple - G1 GP

Pinzatrice con capacità massima di pinzatura di 50 punti, da poter intercambiare con quella di default da 100 punti installata su Staple Finisher-A1, Booklet Finisher-A1

Staple Cartridge - H1 GP

Per Finisher K1N Saddle Finisher K3N e K4N Per iR 7200 / 8500 / 105 per pinzatura da 50 ff.

Staple - H1 GP

Per Finisher L1 Per iR 1600 / 2000

Staple - K1 GP





FINISHING

Punti metallici OCE'

Océ VP6140 Ifms

STAPLE CTR S36

Océ 3100, VP2090/2100/2105/2110/3070/3090/ 3110/DPS400

STAPLE CTR S3

Océ CPS700/CPS800/CPS900, 3055/3075/3133/ 3140/3145/3155/3165, VP1055/1065/1075/2045/ 50/55/60/65/70, Océ 2475 vedi note sul listino, Océ (3045/3165/8445)vedi note sul listino, Océ CS 110/115/170/180/200/220/ 230/171/175/191/520

STAPLE CTR S2

IBLM BookLet Maker integrato Océ VP2090/2110

STAPLE CTR S23

PUNTI METALL.X S16 Punti metallici per il finitore Océ BLM200 BLM5100/6100 BLM300C

STAPLE CTR S16

Punti metallici per Set Finisher per Océ VarioPrint 6000.

Capacità di pinzatura fino a 100 fogli.

STAPLE CTR S25

Océ (CS240/250 con FS-518 staple 100), (MP1060/1075 con FS-505 Floor finisher)

STAPLE CTR S34

Océ CS163/172/173/175/191/193/231 emb., CS231/240/250 (fin.50ff+booklet per 240/250), MP1060/1075(FS504)

STAPLE CRT S31





MEDIA OFFICE

Carte colorate colori brillanti

Le carte colorate sono le migliori carte colorate attualmente sul mercato. Con le fibre più fini, un'elevata opacità e una superficie molto liscia, le carte colorate garantiscono una gestibilità e un'elevata qualità dell'immagine. Le tinte sono distribuite uniformemente su tutta la carta in modo che ogni centimetro quadrato su entrambi i lati della carta abbia lo stesso colore perfetto.

CANON Carta colorata TCF gr 80
CANON Carta colorata TCF gr 120.
CANON Carta colorata TCF gr 160
CANON Carta colorata TCF gr 200

Carte colorate colori scuri

Le carte colorate sono le migliori carte colorate attualmente sul mercato. Con le fibre più fini, un'elevata opacità e una superficie molto liscia, le carte colorate garantiscono una gestibilità e un'elevata qualità dell'immagine. Le tinte sono distribuite uniformemente su tutta la carta in modo che ogni centimetro quadrato su entrambi i lati della carta abbia lo stesso colore perfetto.

CANON Carta colorata TCF gr 80
CANON Carta colorata TCF gr 120
CANON Carta colorata TCF gr 160
CANON Carta colorata TCF gr 210

Carte colorate colori intensi

Le carte colorate sono le migliori carte colorate attualmente sul mercato. Con le fibre più fini, un'elevata opacità e una superficie molto liscia, le carte colorate garantiscono una gestibilità e un'elevata qualità dell'immagine. Le tinte sono distribuite uniformemente su tutta la carta in modo che ogni centimetro quadrato su entrambi i lati della carta abbia lo stesso colore perfetto.

CANONC Carta colorata TCF gr 80
CANONC Carta colorata TCF gr 120
CANONC Carta colorata TCF gr 160

Carte colorate colori fluorescenti

Le carte colorate sono le migliori carte colorate attualmente sul mercato. Con le fibre più fini, un'elevata opacità e una superficie molto liscia, le carte colorate garantiscono una gestibilità e un'elevata qualità dell'immagine. Le tinte sono distribuite uniformemente su tutta la carta in modo che ogni centimetro quadrato su entrambi i lati della carta abbia lo stesso colore perfetto CANON Carta colorata ECF gr 80

Carte colorate colori chiari

Le carte colorate sono le migliori carte colorate attualmente sul mercato. Con le fibre più fini, un'elevata opacità e una superficie molto liscia, le carte colorate garantiscono una gestibilità e un'elevata qualità dell'immagine. Le tinte sono distribuite uniformemente su tutta la carta in modo che ogni centimetro quadrato su entrambi i lati della carta abbia lo stesso colore perfetto

CANON Carta colorata TCF gr 80
CANON Carta colorata TCF gr 120
CANON Carta colorata TCF gr 160.

Carte colorate colori medi

Le carte colorate sono le migliori carte colorate attualmente sul mercato. Con le fibre più fini, un'elevata opacità e una superficie molto liscia, le carte colorate garantiscono una gestibilità e un'elevata qualità dell'immagine. Le tinte sono distribuite uniformemente su tutta la carta in modo che ogni centimetro quadrato su entrambi i lati della carta abbia lo stesso colore perfetto

CANON Carta colorata TCF gr 80
CANON Carta colorata TCF gr 120
CANON Carta colorata TCF gr 160

Carte colorate colori caldi

Le carte colorate sono le migliori carte colorate attualmente sul mercato. Con le fibre più fini, un'elevata opacità e una superficie molto liscia, le carte colorate garantiscono una gestibilità e un'elevata qualità dell'immagine. Le tinte sono distribuite uniformemente su tutta la carta in modo che ogni centimetro quadrato su entrambi i lati della carta abbia lo stesso colore perfetto

CANON Carta colorata TCF gr 80
CANON Carta colorata TCF gr 160





MEDIA OFFICE

Carte colorate colori speciali

Le carte colorate sono le migliori carte colorate attualmente sul mercato. Con le fibre più fini, un'elevata opacità e una superficie molto liscia, le carte colorate garantiscono una gestibilità e un'elevata qualità dell'immagine. Le tinte sono distribuite uniformemente su tutta la carta in modo che ogni centimetro quadrato su entrambi i lati della carta abbia lo stesso colore perfetto

CANON Carta colorata TCF gr 80 **CANON Carta colorata TCF** gr 160

Carte con finitura effetto pergamena e goffrato

CANON Carta Pergamena gr 100 **CANON Carta Goffrata** gr 250

Specialità laser B/N

Proiezione generale di documenti/disegni/grafici/etc.e copertine stampabile in B/N um 100

CANONC Copier Overhead Film

White Opaque Polyester Film per fotocopiatrici è realizzato con materiale robusto e a prova d'acqua. Opaco bianco La pellicola è dotata di un'eccellente adesione toner, che offre un'immagine di alta qualità, riempimenti solidi e un'eccellente leggibilità. Inoltre, White Opaque Film ha una forte resistenza statica, grazie al suo rivestimento antistatico.

CANON Polyester film bianco opaco

um 120

Pellicola di poliestere per fotocopiatrici con materiale robusto e resistente all'acqua. Versione adesiva si opaco bianco che trasparente.

µm 140 **CANON Polyester film limpido adesivo CANON Polyester film mattato adesivo** µm 140

Queste etichette vengono Sstampate praticamente in ogni tipo di fotocopiatrice, stampante laser o stampante a getto d'inchiostro. Sono particolarmente adatte per applicazioni monocromatiche e a colori.

CANON Etichette adesive Premium

gr 100-130

Specialità laser a colori

Pellicola di poliestere per fotocopiatrici con materiale robusto e resistente all'acqua. Versione trasparente stampabile a colori **CANON Trasparenti neutri/lucidi** um 125

Proiezione generale di documenti/disegni/grafici/etc.e copertine stampabile a colori

CANON Copier Overhead Film

um 100

White Opaque Polyester Film per fotocopiatrici è realizzato con materiale robusto e a prova d'acqua. Opaco bianco La pellicola è dotata di un'eccellente adesione toner, che offre un'immagine di alta qualità, riempimenti solidi e un'eccellente leggibilità. Inoltre, White Opaque Film ha una forte resistenza statica, grazie al suo rivestimento antistatico.

CANON Polyester film bianco opaco

µm 120

Etichette Gloss hanno un rivestimento lucido che è molto liscio. Etichette Gloss hanno un'eccellente adesione toner su stampanti/fotocopiatrici a colori.

CANON Etichette adesive Premium

gr 100

Carta fotografica stampabile da un lato solo. Carta alta lucida per applicazioni fotografiche

CANON Fotografica Top PhotoGloss

gr 180





MEDIA OFFICE

Carte bianca per laser

Carta bianca ideale per documenti a colori e in bianco e nero. La composizione e la massa superiori la rendono ideale per la copia e la stampa di alta qualità. La superficie liscia della carta offre una qualità di stampa nitida e un aspetto superiore alle applicazioni.

CANON Red Label ECF Bianco	171 CIE	gr 80
CANON Black Label ECF Bianco	161 CIE	gr 80
CANON Office Label ECF Bianco	161 CIE	gr 70
CANON Office Label ECF Bianco	161 CIE	gr 75
CANON Top Mail		gr 50
CANON Top Mail Bianco	167 CIE	gr 60
CANON Recycled Bianco	57 CIE	gr 80
CANON Recycled White Bianco	110 CIE	gr 80
CANON Recycled Extra White FSC Bianco	145 CIE	gr 80
CANON Red Label ECF Bianco	168 CIE	gr 80
CANON Red Label ECF Bianco	168 CIE	gr 90
CANON Red Label ECF Bianco	168 CIE	gr 100
CANON Red Label ECF Bianco	168 CIE	gr 120
CANON Red Label ECF Bianco	168 CIE	gr 160
CANON Red Label ECF Bianco	168 CIE	gr 200
CANON Premium Label FSC Bianco	164 CIE	gr 75
CANON Yellow Label Print - Bianco	148 CIE	
CANON Orange Label Performance	150 CIE	gr 80

Carte bianca per laser a colori

Carta satinata, liscia che consente stampe a colori di alta qualità. La speciale finitura superficiale per una brillante riproduzione dei colori garantisce stampe nitide e prestazioni affidabili.

colori garanticoc ciampo milac e prociazioni amaasiii	
CANON Top Coated Gloss	gr 210
CANON Top Coated Silk	gr 155
CANON Top Coated Silk	gr 210
CANON Top Colour FSC	gr 90
CANON Top Colour FSC	gr 100
CANON Top Colour FSC	gr 120
CANON Top Colour FSC	gr 160
CANON Top Colour FSC	gr 200
CANON Top Colour FSC	gr 250
CANON Top Colour FSC	gr 300
CANON Top Colour FSC	gr 350
CANON Office Colour FSC	gr 90
CANON Office Colour FSC	gr 100
CANON Top Coated Plus FSC Gloss / Silk	gr 115
CANON Top Coated Plus FSC Gloss / Silk	gr 130
CANON Top Coated Plus FSC Gloss / Silk	gr 150
CANON Top Coated Plus FSC Gloss / Silk	gr 170
CANON Top Coated Plus FSC Gloss / Silk	gr 200
CANON Top Coated Plus FSC Gloss / Silk	gr 250
CANON Top Coated Plus FSC Gloss	gr 300
CANON Top Coated Gloss	gr 115
CANON Top Coated Gloss	gr 155
CANON Top Coated Silk	gr 115
	=







CARTE NATURALI

Una gamma di carte e cartoncini naturali uso mano, disponibili bianchi, colorati, lisciati, selezionata tra i migliori produttori mondiali quali: Arjowiggins, Favini, Cordenons, Fedrigoni, Mondi, International Paper, ClaireFontaine.

Per carte naturali o uso mano si intendono le carte composte da un'elevata percentuale di cellulosa. La loro superficie viene "chiusa" con particolari trattamenti al fine di evitare l'effetto carta assorbente e migliorare la resa di stampa. Queste carte hanno generalmente una superficie opaca o semi opaca, sono piuttosto rigide e, in molti casi, con uno spessore uguale o superiore alla loro grammatura (per esempio una carta da 200 g/m2 con uno spessore di 210 microns o superiore).

Per carte calandrate si intendono le carte naturali fatte passare in una calandra per lisciarne la superficie e renderla omogenea da ambo i lati. Questo trattamento rende la superficie della carta più brillante e liscia al tatto, ammorbidisce la sua consistenza ma ne abbassa lo spessore (per esempio una carta da 200 g/m2 con uno spessore di 190 microns o inferiore).

Uso mano bianche			
International Paper	Text & Graphics	gr 80- 90-100-120-160	
	Calandrate bianch	ne	
Clairefontaine	DCP White	gr 90-100-120-160-200-250-280-300-350	
Favini	Biancoflash Premium	gr 100-250-300-350	
	Shiro Echo White	gr 120-250	
Gruppo Cordenons Digital	Icelaser Bianco	gr 90-100-120-160-190-240-270-30	
International Paper	Colour Print	gr 80-90-100-120-160-200-250-300-350	
	Colorate		
Clairefontaine	DCP Ivory	gr 100-250-300	
Fedrigoni Century Soho	Woodstock betulla	gr 110-225	
	Marina conchiglia	gr 175	
	Pergamenata naturale	gr 230	
Arjowiggins Digital	Pop'set i-Tone Ivory	gr 120-320	
	Pop'set i-Tone Urban Grey	gr 320	
	Keaykolour - Guardsman red	gr 300	
	Skin i-Tone Grey	gr 270	
	Skin i-Tone Red	gr 270	
	Skin i-Tone Dark Blue	gr 270	
	Skin i-Tone Black	gr 270-380	







CARTE CREATIVE

Le carte textured si possono distinguere in filigranate, vergate, marcate e goffrate.

Le carte filigranate e vergate, se guardate in controluce, evidenziano un particolare motivo o disegno che viene ottenuto da un particolare rullo, detto "Ballerino", che è un cilindro metallico sul quale è composto il disegno desiderato. Se il disegno è in rilievo si ottiene una filigrana chiara, se è impresso si ottiene una filigrana scura. Ciò è dovuto al fatto che il "disegno" sposta o accumula le fibre di cellulosa generando così zone più o meno opache e ben visibili in controluce.

Le carte marcate e goffrate hanno una superficie "ruvida" e caratterizzata da un particolare motivo ottenuto con feltri marcatori durante la produzione della carta o successivamente con dei cilindri goffratori. In entrambi i casi il motivo viene "impresso" su una o ambo le superfici della carta.

Le cosiddette "carte metallizzate" sono ottenute con impasti colorati e con patinature con pigmenti perlescenti che rendono i colori iridescenti e cangianti. Le serie Stardream del Gruppo Cordenons, Majestic Digital della Favini e Curious Metallics della Arjowiggins sono gamme di carte generalmente usate per lavori creativi o rivolti al settore del lusso.

	Textured	
Arjowiggins	Rives - Shetland Bright White	gr 120
	Conqueror - Laid i-Tone White	gr 100-300
	Rives - Tradition i-Tone bright white	gr 120-250
	Keaykolour - Snow White i-Tone	gr 300
	Curious Matter i-Tone Goya White	gr 270
	Curious Matter i-Tone Andina Grey	gr 270
	Curious Matter i-Tone Black Truffle	gr 270
	Keaykolour - i-Tone Snow White	gr 300
	Keaykolour - i-Tone Camel recycled	gr 300
	Keaykolour - i-Tone China White	gr 300
	Keaykolour - i-Tone Parchment Natu	rgr 250
Favini	Prisma Digital White	gr 100-250
	Twill Digital Bright White	gr 120-240
Fedrigoni	Century Soho - Tintoretto neve	gr 95 -200
-	Century Soho - Constellation ivory	gr 130-240
Gruppo Cordenons	Astroprint Digital d 2/e Canvas	gr 120-280
	Dalì Digital neve	gr 120-285
	Modigliani Digital Bianco	gr 120-260
	Modigliani Digital Candido	gr 120-260
	Metalizzate - Perlescenti	
Arjowiggins	Metallics Gold Leaf iridescent	gr 300
	Metallics Ice Silver iridescent	gr 120-300
	Metallics Ice Gold Leaf iridescent	gr 120-300
Favini	Majestic Digital Candlelight Cream	gr 120-250-290
	Majestic Digital Real Gold	gr 120-250
	Majestic Digital Marble White	gr 120-250-290
	Majestic Digital Real Silver	gr 120-250
Gruppo Cordenons	Stardream Digital Crystal	gr 120-285
	Stardream Digital Silver	gr 120-285
Digma	Digma UltraSilver Cardboard 2 side	gr 360
	Digma UltraGold Cardboard 2 side	gr 360
	Digma UltraSilver paper 2 side	9. 000







CARTE CREATIVE

	Trasparenti	
Arjowiggins	Curious - Traslucent i-Tone clear	gr 112
Papyrus	Cromatico Digital Trasparent	gr 110-150-200

CARTE PATINATE

La carta patinata è composta da una base di carta naturale sui cui lati viene applicato uno strato di patina in quantità variabile a seconda del tipo di supporto finale che si vuole ottenere. La patina, composta principalmente da carbonato di calcio, caolino e leganti (lattici), viene spalmata sulla superficie della carta rendendola più compatta, meno assorbente e per ottenere una maggiore fedeltà e brillantezza dei colori (nella stampa tradizionale). La patinatura può essere effettuata sia in macchina che fuori e può essere "classica", "semi-classica" o "moderna". Tale differenza è determinata dalla quantità e qualità della patina utilizzata e dal numero di strati effettuati. La finitura della patina può essere lucida (gloss), semi opaca (silk o demi matt) o opaca (matt). A seconda del tipo di finitura, la carta patinata, a parità di grammatura, ha uno spessore che può cambiare e generalmente aumenta partendo dalla lucida fino all'opaca.

Le carte patinat "cast-coated" vengono prodotte utilizzando una patina estremamente brillante e spessa. La caratteristica più importante è ottenuta grazie al gloss cylinder che lucida a specchio la superficie patinata

	Lucide Gloss	
Digma	Coated Gloss Fsc	gr 115-130-150-170-200-250 gr 300-350
	Satinate Silk	
Digma	Coated Silk Fsc	gr 90-115-130-150-170-200-250 gr 300-350-400
	Cast Coated	
Favini	Bindakote Digital White FSC	gr 250

AUTOADESIVI

Le carte autoadesive sono disponibili con facciale in carta uso mano, patinata lucida, semi-lucida, opaca e nella speciale finitura extra lucida con o senza retro con pre-tagli o Crack-Back (speciale segnatura effettuata sul retro del supporto che facilita il distacco dell'etichetta). Questi supporti hanno diverse tipologie di adesivo, dal removibile all'ultra forte, che resistono a temperature molto elevate, quali quelle sviluppate dalle unità di fusione delle macchine a toner, bordi anticolla e confezioni che preservano l'integrità del prodotto. Sono anche disponibili delle etichette pre-fustellate per CD sia con foro grande che piccolo. La superficie stampabile dei sintetici autoadesivi può essere costituita da PET, PO, raso. Il PET (Poliestere) è un materiale molto resistente e che garantisce un'ottima tenuta anche con temperature di esercizio molto basse o molto alte. Il PO (Poliolefine) garantisce un'ottima stampabilità ed è particolarmente indicato, grazie alla sua duttilità, quando si ha la necessità di applicare l'etichetta su superfici curve. Il raso è un materiale realizzato usando fibre artificiali, con un aspetto molto simile a un tessuto e con una superficie dall'aspetto prezioso e luccicante.

MagneCote è il supporto ideale per far aderire l'immagine stampata, ed eventualmente fustellata, a superfici metalliche senza l'uso di colla.

Attacca-stacca (noGlue) è un film di poliestere spalmato sul retro con una speciale resina che gli consente di aderire perfettamente sulla maggior parte delle superfici lisce quali vetro, acciaio, laminato e molte altre al di fuori del PVC e dei materiali che contengono plasticizzanti. noGlue si può facilmente rimuovere e riposizionare per molte volte con estrema facilità avendo la certezza che non lascerà residui ne rovinerà in alcun modo la superficie sulla quale è stato applicato.

Magnetico – Attacca stacca		
Nekoosa	Magnecote 13pt digital	gr 688
Digma	no Glue Magnetic Paper	μm 320-360







AUTOADESIVI

	Carta	
Fasson	Mc Matt di-of permanent	gr 90
	Mc Gloss di-of permanent	gr 90
	High Gl.White di-of permanent	gr 83
	Laserglossy Extra permanent	gr 80
	Allround Opak Extra permanent	gr 70
	Allround opaca adesivo removibile	gr 64
	Allround opaca S451-Extra perm.	gr 64
Mastertac by UPM Raflatac	Pat. Silk Coated hs bianco	gr 87
	Patinata Higt Gloss hs bianco	gr 82
	Uso mano -Jetlaser M hs bianco	gr 70
	Patinata Higt Gloss laser Board HS	gr 170
	Vellum M IL	gr 72
	Carta Vergata Antispappolo Perm.	gr 90
	Sintetici	
Fasson	Pol. argento opaco Silver extra p.	gr 80
	Pol. trasparente gloss permanent	gr 73
	Pol. bianco matt permanent	gr 76
	Poliolefine Bianco-PE Matt eperm.	gr 105
Isita	Pol. bianco opaco permanente	gr 230
	Pol. trasparente permanente	gr 230
	Pol. bianco lucido permanente	gr 70
	Pol. metallizato opaco permanente	gr 67
	Raso autoadesivo permanente	gr 118
Mastertac by UPM Raflatac	Poliolefine Pe laser M hs bianco	gr 115
·	Pet laser matt white hs -permanent	gr 75
	Pet laser matt white hs -removable	gr 75
	Pet laser gloss clear hs -permanent	gr 71
	Pet laser gloss clear hs -removable	gr 71
	Poliestere Pet laser matt trasparent	
	Poliestere Pet laser Gloss bianco	gr 71
Folex	SC/46/Pet-SA Gold GL Pet Film	μm 70
	SC/46/Pet-SA Silver GL Pet Film	μm 70







SINTETICI

I supporti in Poliestere, PVC, Polielifine sono restitenti allo strappo, ad alcuni solventi, all'acqua. Queste caratteristiche li rendono adatti ad esempio alla stampa di mappe marittime e manuali per le barche, menu, badge, cartellini prezzo, etichette e altri prodotti che richiedono lunga durata e resistenza.

	Poliestere	
Folex	Digiprint -Bg 72 WO - Pet bianco Lucido Longlife Pro Matt WO - Pet bianco Matt Digiprint -Blp Backlit -Pet film traslucent matte Digiprint -Bg 71.1 PV -Pet trasparente c/retrofoglio	μm 125-180-250 μm 190-265-350 μm 105 μm 100-175
Digma	ArGo PET Bianco	μm 100-175-250
	Poliolefine	
MDV	Poliolefine -Xtp Bianco	μm 150-200-250-300
	Pvc	
MDV	PVC bianco 250μ B/F (solo x igen)	μm 250-350





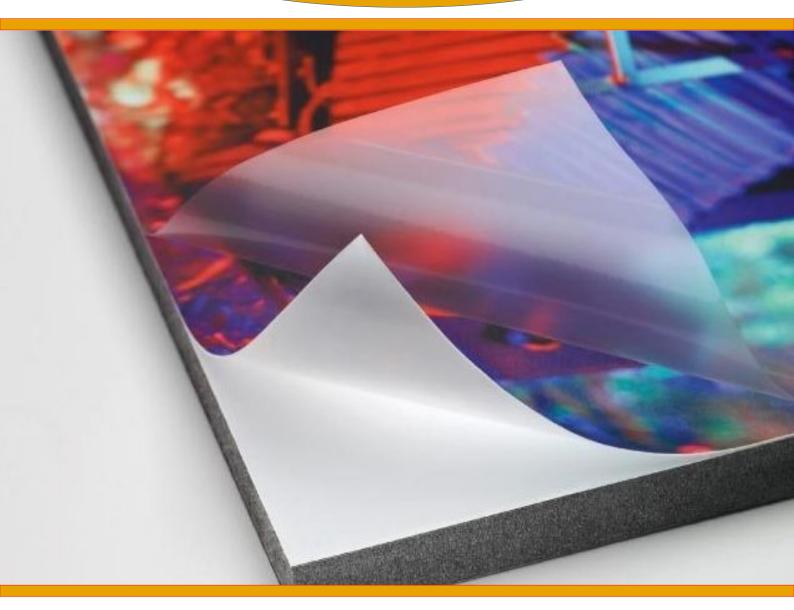


SPECIALI

La carta autocopiante di Mitsubishi produce una copia con traccia nera di alta qualità. La copia viene creata dalla pressione della scrittura, che provoca una reazione nell'interazione tra i rivestimenti del foglio datore (il primo foglio) e il ricevente. Sono necessari due tipi di carta per produrre un modulo a due copie. Per moduli con più copie è richiesto un tipo di carta intermedio. Le carte impregnate sono una combinazione di fibre sintetiche e cellulosa, rinforzate con uno speciale processo di impregnazione. Una patinatura su entrambi i lati assicura un'ottima stampabilità. Queste carte sono caratterizzate dalla loro estrema durata in condizioni di clima umido ed eccellente stabilità dimensionale. Inoltre, sono resistenti a molti prodotti chimici e alcuni solventi. Le stesse caratteristiche si ritrovano nel "tessuto non tessuto", con in più una grande morbidezza che lo rende molto simile ai tessuti veri e propri. tanto da renderlo adatto alla stampa di pettorine, sacchetti o altri prodotti generalmente realizzati in tessuto.

tessuti veri e propri, tanto da	a rendeno adatto alia stampa di pettorine, sacchetti o altri pr	odotti generalmente realizzati in tessuto.			
	Carta autocopiante				
Mitsubishi	Giroform digital CB bianco	gr 80			
	Giroform digital CF bianco	gr 80			
	Giroform digital CFB bianco	gr 80			
	Giroform digital CF rosa	gr 80			
	Giroform digital CF giallo	gr 80			
	Giroform digital CFB rosa	gr 80			
	Giroform digital CFB giallo	gr 80			
	Giroform digital A4 pre assemblato 3	Giroform digital A4 pre assemblato 3 copie B/G/RA4			
Planatol	Colla Planatol FF60 autoseparante 1 kg				
	Carta impregnata				
Lahnpaper	SuperNeobond - SoftTouch 60.	gr 200			
	Pretex - Manual KL53.	gr 120			
	Pretex - Manual KL50.	gr 150-250-300			
Tessuto non tessuto					
Lahnpaper	Cuturon Soft VT490.	gr 115			
	Cuturon X- treme	gr 170			

PLATIFICAZIONE E RILEGATURA







FILM A CALDO

Film in poliestere

Poliestere per una maggiore trasparenza

È un film a caldo a basso punto di fusione (low melt) realizzato in poliestere di grande trasparenza.

Ottimo per incapsulare

È particolarmente consigliato per l'incapsulazione: si utilizzano due bobine di film che si saldano sul fronte e sul retro della stampa, come avviene ad esempio per la produzione di coupon, cartoline, ecc. Le stampe incapsulate, anche esposte all'umidità, sono preservate da ogni possibile infiltrazione.

Ultrabond per le stampe difficili

La versione ULTRABOND, destinata alla plastificazione delle stampe a toner, utilizza uno speciale collante che si lega al toner, garantendo così una tenuta eccezionale sulla stampa.

Adesione garantita

Ha struttura co-estrusa, cioè ha un doppio strato di collanti che garantisce un ottimo livello di adesione, eliminando nel contempo i rischi di fuoriuscita laterale della colla.

Migliore planarità

La struttura co-estrusa migliora la planarità delle stampe plastificate, poiché compensa le tensioni che si creano tra il film ed il materiale plastificato.

Lucido o opaco

Può avere finitura lucida o opaca. Quella lucida è caratterizzata da una grande trasparenza e brillantezza, quella opaca conferisce alla stampa un effetto totalmente anti-riflesso, che ne consente la collocazione anche sotto illuminazione diretta senza rischi di rimbalzi di luce.

5 spessori

È disponibile in diversi spessori, a partire da 32 fino a 250 micron.

Utilizzo flessibile

Gli adattatori permettono di montare bobine di film con anima di diametro diverso da quello standard previsto per la plastificatrice..

Perfex µm 32 Perfex µm 35
Perfex µm 38
Perfex µm 75
Perfex µm 125
Perfex µm 250





FILM A CALDO

Film per single side

Ultrabond per le stampe difficili

La versione ultrabond, destinata alla plastificazione delle stampe a toner, utilizza uno speciale collante che si lega a quest'ultimo, garantendo così la massima tenuta sulla stampa.

Polipropilene per plastificare su un solo lato

I film in polipropilene sono adatti alla plastificazione su un solo lato single side o monofacciale) e possono essere usati con macchine automatiche, semiautomatiche e desktop. Nella plastificazione su un solo lato si utilizza una sola bobina di film che va applicato con macchine dotate di barra snervatrice, così da garantire la perfetta planarità della stampa.

Facile da separare

Il polipropilene è un materiale tenero che consente anche la separazione automatica delle stampe quando utilizzato con macchine dotate di rulli separatori.

II Polynex® Ultrabond

Il Polynex® Ultrabond è stato sviluppato appositamente per la plastificazione delle stampe a toner. Le sue caratteristiche peculiari consistono nella esclusiva tipologia e quantità del collante, caratterizzato da altissimi livelli di adesione. Quando applicato con plastificatrici che garantiscano pressione e temperature corrette, fornisce un'ottima tenuta anche su fondi scuri. È il film ideale sia per lo stampatore digitale sia per il plastificatore conto terzi che vuole offrire un servizio professionale alla sua clientela.

La gamma

I film per la plastificazione single side sono disponibili nella finitura lucida, opaca e silkfeel. La finitura lucida è apprezzata per la brillantezza, la finitura opaca per l'effetto patinato, particolarmente indicato nella realizzazione delle copertine di libri, e la finitura silkfeel per l'effetto tattile vellutato, come un petalo di rosa.

Vasto utilizzo

Il Polynex® Standard è adatto alla stampa offset, ed è idoneo all'utilizzo sia per piccole tirature sia per produzioni industriali di copertine, depliant, brochure, poster e prodotti di cartotecnica.

II Silk Feel

Il Silk Feel è un film per applicazioni single side in polipropilene che conferisce alle stampe una particolare finitura, opaca, vellutata ed estremamente elegante.

Ha una duplice funzione: 1. protegge la stampa, donandole una piacevole sensazione "effetto seta" al tatto. 2. la superficie ricoperta è nuovamente stampabile anche in più passaggi. Per facilitare questa applicazione è disponibile anche nella versione antistatica.

Film in Polipropilene (OPP dry) G	μm 25
Film in Polipropilene (OPP dry) M	μm 28
Polynex G	μm 25
Polynex M	μm 28
Polynex MEDIA Film Stampabile	μm 32
Polynex SILK FEEL	-
Polynex Ultrabond G	μm 40
Polynex Ultrabond M	μm 43
Polynex Ultrabond G	μm 25
Polynex Ultrabond M	μm 26





FILM PER NOBILITARE

Microcrystal

Transfer di lacca

Questo speciale film a caldo da 22 micron consiste in una sorta di laccatura che si applica sulle stampe grazie al calore, con un procedimento molto simile al transfer. La lacca è spalmata su un supporto (liner) che si utilizza come una normale bobina di film. **Non richiede rifilo**

L'utilizzo di Microcrystal® è semplice e particolarmente rapido, perché non richiede rifilo e permette così di eliminare i tempi necessari per il taglio: i residui di film vengono infatti rimossi dopo la plastificazione insieme al liner di protezione.

Non imbarca le stampe

Microcrystal®, grazie alla sua estrema leggerezza, non determina nessun imbarcamento della carta.

Lucido o opaco

Disponibile nella finitura lucida ed in quella opaca, è particolarmente adatto alla plastificazione delle stampe a colori, alle quali conferisce l'aspetto di stampe fotografiche.

Facile applicazione

Se ne consiglia l'applicazione con plastificatrici a rulli siliconati che abbiano le temperature inferiore e superiore indipendenti, come le macchine della serie Excelam-Plus..

Lacca per Verniciatura MICROCRYSTAL G µm 12+10 Lacca per Verniciatura MICROCRYSTAL O µm 12+10

Sleeking

Aderisce al toner

Lo sleeking è un materiale che si trasferisce sulle aree della stampa ove è presente del toner.

Si nobilità come se si plastificasse

Lo Sleeking si presenta avvolto in bobine simili a quelle dei normali film di laminazione e può essere utilizzato su una vasta gamma di plastificatrici, come Excelam serie Plus, Surelam e serie Protopic.

Un processo molto semplice

La particolare vernice che compone lo Sleeking è spalmata su un liner trasparente, che viene rimosso una volta terminato il processo (in automatico su plastificatrici dotate di un riavvolgitore motorizzato oppure, in modo molto semplice, anche manualmente).

Trasparente o coprente

Alcune finiture sono coprenti, mentre altre danno un risultato trasparente spot.

Effetti speciali!

Lo Sleeking è il prodotto ideale per donare alle vostre stampe un effetto decorativo di grande pregio ed unicità. Biglietti da visita, brochure, cataloghi, cartelline, depliant ed etichette (per far esaltare la preziosità di un vino o di un olio, ad esempio) potranno assumere una veste completamente nuova.

Il toner cattura lo Sleeking

Caratteristica peculiare dello Sleeking è quella di combinarsi con i toner utilizzati dalle stampanti digitali che, a contatto con i rulli caldi, tendono a rifondere, catturando il prodotto. Sulle porzioni di stampa di colore bianco, prive di toner, non si avrà nessun effetto. In questo caso lo Sleeking rimarrà depositato sul liner e quindi rimosso.

Come la verniciatura spot

Con lo Sleeking è possibile ottenere, in modo molto semplice e senza l'ausilio di macchinari costosi, un risultato simile alla verniciatura spot anche in caso di tirature limitatissime!.

Molte combinazioni possibili

Un'applicazione che permette di ottenere risultati molto interessanti è quella che prevede un doppio passaggio di stampa, in modo da ottenere degli effetti diversificati su varie zone del documento. Con Sleeking Gloss o Hologram, si stampa una parte dell'immagine e la si plastifica con film Polynex (polipropilene). La stampa plastificata viene caricata nuovamente nella stampante per il secondo passaggio. Si stampa la parte restante dell'immagine e la si tratta con Sleeking Gloss od Hologram. Con Sleeking Oro o Argento è necessario stampare prima la parte da nobilitare in nero in scala di grigi al 100%. Si passa poi la stampa nella plastificatrice con Sleeking Oro o Argento, e successivamente si stampa la parte restante della grafica.

gloss Sleeking nobilitazione su toner Sleeking nobilitazione su toner gold Sleeking nobilitazione su toner silver Sleeking nobilitazione su toner hologram Sleeking nobilitazione su toner bianco Sleeking nobilitazione su toner bronze Sleeking nobilitazione su toner viola Sleeking nobilitazione su toner nero Sleeking nobilitazione su toner blu Sleeking nobilitazione su toner rosso Sleeking nobilitazione su toner verde





FILM A FREDDO

Film a freddo

Varietà di applicazioni

Prima offre una selezione di film adatti alla realizzazione di una grande varietà di applicazioni, dalla laminazione all'adesivizzazione, con un ottimo rapporto qualità-prezzo.

PVC per contrastare sbalzi di temperatura e luce

I film a freddo della nostra gamma sono realizzati in PVC, materiale che meglio di altri sottoporta gli sbalzi di temperatura e la luce del sole. Il PVC utilizzato è caratterizzato da una grande morbidezza (Soft PVC) che lo rende particolarmente semplice da applicare e garantisce un ottimo livello qualitativo del risultato.

Aderisce a pressione

Prima del suo utilizzo, il collante è protetto da una pellicola siliconata (liner) che viene via via rimossa dalla macchina e raccolta su un albero riavvolgitore. L'adesione del film a freddo avviene grazie alla pressione esercitata dai rulli sul film, spalmato di collante pressure sensitive

Per interni ed esterni.

Il film in PVC è indicato per applicazioni sia in interni sia in esterni.

Disponibile con filtro UV

La scelta di un film con filtro UV permette di aumentare la resistenza dell'inchiostro alla luce solare prolungandone da due a tre volte la durata, a seconda del luogo di collocazione.

Anche biadesivo

Sono disponibili film con e senza protezione UV ed un film biadesivo a freddo.

BIADESIVO PERMANENTE 12 micron PRONEX C UV 75 micron PVC LUCIDO 70 micron PVC MATTATO 70 micron

SISTEMA POUCHES

Pouches

Già nel formato definitivo

Le pouches sono tasche nelle quali vanno inserite le stampe da plastificare. Sono costituite da due fogli di film saldati su uno dei lati corti. Per supporti di formato standard, questa soluzione consente di plastificare velocemente ed ottenere un prodotto finito già rifilato

Incapsulano i fogli

Le stampe si posizionano all'interno delle pouches in modo che rimanga un bordo intorno al suo perimetro. Le pouches hanno un formato leggermente superiore (circa 3mm) dei formati standard della carta in commercio. Passando nella plastificatrice, i due lembi delle pouches si saldano sia sulla stampa, sia fra di loro nei bordi rimasti liberi. La stampa è completamente incapsulata e protetta da qualsiasi infiltrazione di umidità.

Formati e spessori diversi

È importante scegliere la pouch che meglio si adatta al formato del documento da plastificare e dello spessore più idoneo alla rigidità che si vuole ottenere.

Trasparenza assicurata

Anche utilizzando pouch di alto spessore, la qualità del film utilizzato garantirà sempre la trasparenza.

Gli spessori

Gli spessori più utilizzati usati sono quattro: 80, 100, 125 e 250 micron. Una pouch da 80 micron si intende composta da due lembi di 80 micron ciascuno.

I formati

Sono disponibili numerosi formati di pouches per plastificare i formati di carta più comuni (A4, A3, A5, ecc.) e anche specifici formati tessera.

Le finiture

Le pouches si differenziano anche per la finitura lucida o opaca. Le pouches opache, oltre a conferire un effetto estetico molto gradevole, hanno la funzione di eliminare i riflessi di luce.

Pouches Premium Formati Tessera µm 100-125-175

Pouches Premium Formati Uni µm 80-100-125-175-250

Pouches Standard Formati Tessera µm 125-175

Pouches Standard Formati Uni µm 80-125-175-250





RILEGATURA

Strip fastback

Rilegare con le strip

Le Ŝtrip sono strisce di carta telata (Superstrip) o similpelle (Composition), spalmate su un lato di collante termoplastico. Il collante termoplastico è solido, per cui le strip si possono maneggiare comodamente. Riscaldato dalla macchina, si scioglie e incolla le pagine del volume. Le strip diventano il dorso del fascicolo.

Molto resistenti

La tenuta delle pagine è estremamente forte: ogni foglio sopporta la trazione di 25 chili.

Eleganti

Il dorso è squadrato e perfettamente rifinito. Oltre alle due finiture telate e similpelle, sono disponibili moltissimi colori.

Formati standard, facilmente adattabili

Le Superstip sono disponibili per il formato A4 e A5, ma possono essere facilmente tagliate per ottenere la misura esatta del volume da rilegare.

Colori

Il tipo telato offre 12 diversi colori. Il tipo similpelle (Composition) offre 3 colori.

Composition Strip in Similpelle Cp Strip per Carta Patinata Superstrip Telate Superstrip Telate LX per FB 9

Image blank

La vostra grafica personalizza la rilegatura

Avere il vostro logo e la vostra immagine aziendale stampata su una strip vi permette di rilegare e personalizzare in modo originale e creativo ogni singolo documento, senza dover fare interventi creativi sulla copertina. Le strip della gamma @Image@ si utilizzano esattamente come le altre ma sono strip personalizzate su misura con l'immagine che desiderate. Le Image Blank ospitano una grafica personalizzata a vostro piacere.

Scegliete voi la grafica

Le Image Blank sono personalizzabili direttamente da voi. © utilizzando un apposito template si imposta la grafica, si inserisce il foglio con tre strip in una stampante inkjet, si staccano le strip stampate e si utilizzano per la rilegatura.

Gamma

Nella versione per Fastback 20 le Image Blank hanno un'unica misura e, grazie alle impostazioni della macchina, possono rilegare da 10 a 350 fogli.

La massima libertà

Le Image Blank sono completamente personalizzabili, in ogni minimo dettaglio grafico. Logo ed immagine coordinata avranno esattamente le caratteristiche che desiderate.

Basta una stampante inkjet

Le Image Blank sono strip stampabili in autonomia con una stampante inkjet. Le Image Blank sono fornite su fogli pronte per essere facilmente personalizzate. Stampate la vostra grafica preferita, rimuovete la strip dal supporto di carta e rilegate il vostro documento!

Imageblanks (Strip personalizzabili)

Imageblanks (Strip personalizzabili) per FB 9





RILEGATURA

Perfectback

Per una rilegatura tipo brossura

Le Perfectback sono strip biadesive che possono realizzare libri con copertina avvolgente, tipo brossura. Una volta rilegate le pagine interne con Perfectback, è possibile rimuovere la carta siliconata esterna e lasciare libera una superficie spalmata di colla per fissare il volume alla copertina avvolgente.

Anche per tirature minime!

Utilizzando le strip Perfectback si ottiene un libro in brossura. E questo è possibile anche con una sola copia.

Tre diverse versioni

Due con colla a freddo (PS e LF) e una con colla a caldo (TA).

Con colla a freddo

Nel caso delle Strip a freddo (PS e LF) l'applicazione della copertina al fascicolo rilegato avviene semplicemente accostando la parte adesiva alla copertina.

Con colla a caldo

Nel caso delle strip a caldo (TA) è necessario reinserire il volume nel vano di rilegatura della Fasback® per attivare la colla. Se ne consiglia l'utilizzo solo se le copertine sono realizzate con stampe resistenti al calore.

Sono molto utilizzate anche per creare velocemente block notes.

Le Perfectback possono essere utilizzate per creare velocemente block notes.

Versione TA

La versione a caldo TA incolla sui tre lati del dorso ed è indicata per stampe offset o termo-resistenti.

Le versioni PS e LF

Sono consigliate per copertine stampate in digitale. Le Strip tipo PS (Pressure Sensitive) incollano la copertina sui tre lati del dorso. le Strip LF (Lay Flat) lasciano libera la parte posteriore (costa) permettendo alla copertina di non piegarsi quando il volume viene aperto. Sono particolarmente indicate per volumi di alto spessore.

Perfectback Strip (Biadesive)TA Perfectback Strip (Biadesive) PS

Perfectback Strip (Biadesive) LF

Dorsi ad anelli plastici

Sono pettini in plastica arrotolati su se stessi.

I denti di questi pettini vengono aperti dalle rilegatrici ed inseriti nei fori delle pagine da rilegare. La flessibilità della plastica li fa poi tornare nella posizione originale.

Si possono riaprire

Grazie alla loro flessibilità è sempre possibile riaprire i dorsi (utilizzando le rilegatrici) per togliere o aggiungere pagine. I dorsi, anche riaperti, mantengono la loro funzionalità.

La rilegatura a prezzo più basso

Il prezzo basso dei dorsi rende il sistema molto diffuso. Tuttavia è importante che i dorsi siano stati fabbricati con materiale di qualità che. conservi l'elasticità nel tempo. non si frantumi in caso di urto.

Dorsi ad Anelli Plastici bianco-nero-blu-rosso

mm 06-08-10-12-14-16-19-22-25-28-32-38-45-51

Dorsi ad anelli metallici

In filo metallico

I dorsi Wirebind sono costituiti di filo metallico (normalmente rivestito con plastica) sagomato in modo tale da formare una serie di anelli allineati fra loro. Gli anelli, inizialmente aperti, vengono chiusi dopo essere stati introdotti nei fori praticati nei fogli da rilegare. **Rotazione delle pagine a 360°**

Le pagine rilegate con dorsi Wirebind sono saldamente tenute, ma restano libere di ruotare a 360 gradi.

2 Tipi di passo

I dorsi per rilegare fino a 14 mm di spessore hanno passo 3:1 (3 fori per pollice). Da 16 a 32 mm il passo diventa 2:1 (2 fori per pollice).

Già tagliati

Sono disponibili dorsi già tagliati per l'utilizzo sul formato A4 (lato lungo). © 34 anelli per il passo 3:1. © 23 anelli per il passo 2:1. In bobina

I dorsi in bobina rappresentano un ottima soluzione per chi realizza produzioni con formati fuori standard.

Gamma colori

I dorsi Wirebind sono disponibili nei colori bianco, nero e metallizzato (Silver).

Accessori per Calendari

Bobine ad Anelli Metallici Dorsi ad Anelli Metallici mm 6-8-9,5-11-12,5-14-16-19-22-25-32 mm 6-8-9,5-11-12,5-14-16-19-22-25-32





COPERTINE RIGIDE

Copertine rigide easyback a foglio singolo

Rilegature di qualità per pochi e tanti fogli

Le Easyback sono le nuove copertine Powis che permettono di realizzare delle rilegature cartonate che si adattano perfettamente allo spessore dei volumi.

Aumentano le prestazioni della vostra Fastback 20

Sfruttano la tecnologia a strip Fastback offrendo una nuova soluzione particolarmente comoda.

Rilegatura in un singolo passaggio

Tutto avviene in un'unica fase automatica di rilegatura di soli 20 secondi.

Volumi di alto spessore

Utilizzando le strip wide con una coppia di Easyback si possono eseguire rilegature di alto spessore, fino a 300 fogli.

∟a gamma

Sono disponibili 4 colori: Nero, Bianco, Blu Scuro e Grigio che si combinano perfettamente con i colori delle strip.

Minimo stock

Con le Easyback si è sempre pronti per realizzare rilegature cartonate indipendentemente dallo spessore dei volumi. Basta avere in casa le strip adatte.

Grande semplicità

L'operazione è semplice e veloce. Non è neppure richiesto l'uso dei risguardi.

Copertine rigide a foglio singolo Easyback

Bianco-Nero-Blu- Grigio

Copertine rigide Milady

In similpelle

Le Milady sono copertine in cartonato ricoperto di materiale similpelle di alta qualità.

Finitura editoriale

Con le copertine Milady si ottengono libri con finitura editoriale e possono essere personalizzate con stampanti a trasferimento, presse termiche o incisori.

Già pre-adesivizzate

La caratteristica essenziale delle Milady è quella di essere già pre-adesivizzate nelle superfici interne. La pre-adesivizzazione della parte interna delle copertine rende estremamente semplice l'operazione di applicazione. L'adesivo sulle superfici interne delle copertine è protetto, in ciascuna delle facciate, da una pellicola di carta siliconata che viene rimossa per applicare il fascicolo. Per utilizzare le copertine rigide Milady è necessario rilegare il fascicolo utilizzando i fogli di fissaggio (risguardi).

Operazioni molto semplici

Grazie alla pre-adesivizzazione all'interno della prima ed ultima pagina, il risguardo può aderire direttamente e questo rende estremamente semplici e rapide le operazioni di montaggio.

Copertine Rigide similpelle MILADY

Blu-Rosso-Verde-Grigio-Bordeaux

Copertine rigide Hardcover

In similpelle

Le Hardcover sono copertine in cartonato ricoperto di materiale similpelle lucido (Composition) o satinato (Suede).

Finitura editoriale

Con le copertine Hardcover si ottengono libri con finitura editoriale.

Già pre-adesivizzate

La caratteristica essenziale delle Hardcover è quella di essere già pre-adesivizzate nelle superfici interne. Questo rende estremamente semplice l'operazione di applicazione. L'adesivo sulle superfici interne delle copertine è protetto, in ciascuna delle facciate, da due pellicole di carta siliconata che vengono rimosse separatamente per rendere più semplice l'applicazione. Per utilizzare le copertine rigide Hardcover è necessario rilegare il volume utilizzando i fogli di fissaggio (risguardi).

Semplice montaggio

Prima si rimuove la striscia più sottile di carta siliconata e il volume può essere appoggiato sulla copertina senza rischio che si incolli in modo permanente. Quando la posizione è corretta, si può rimuovere anche la striscia più larga per incollare il volume completamente.

Gli spessori

Esistono 6 spessori di dorso, per rilegare volumi fino a 360 fogli.

Risquardi e capitelli

Sono disponibili i fogli di fissaggio interni (risguardi) in formato A4 e i capitelli bicolori per la rifinitura superiore e inferiore del dorso.

Copertine Rigide HARDOVER COMPOSITION

Copertine Rigide HARDOVER SUEDE

Fogli di fissaggio (risguardi interni) Capitelli Blu-Rosso-Bordeaux

Nero-Azzurro-Bordeaux-Grigio-Marrone

Verde scuro Bianco

Blu-Rosso





COPERTINE

Cover titolo per Harcover

Personalizzano le Hardcover

Le Cover Titolo sono fogli pre-adesivizzati, in formato A4, realizzati negli stessi materiali similpelle (Composition e Suede) delle Hardcover. Possono essere facilmente stampati con Foilfast per creare il frontespizio del volume e rendono la copertina compatta e uniforme come se fosse realizzata in un pezzo unico.

Velocità di realizzazione

Il volume rilegato con Hardcover e rifinito con Cover Titolo ha la stessa qualità dei titoli stampati a pressa, ma con tempi di realizzazione molto rapidi e costi più contenuti.

Si stampano e si incollano

Le Cover Titolo vengono stampate con Foilfast quindi incollate sulle copertine rigide con il supporto della Guida Hardcover. Il materiale delle Cover Titolo è identico a quello delle Hardcover su cui vanno fissate.

La gamma

Sono disponibili in tutti i tipi e colori delle Hardcover con cui devono accoppiarsi.

Cover Titolo per Hardcover Composition Blu-Rosso-Bordeaux-Nero

Cover Titolo per Hardcover Suede Nero-Azzurro-Bordeaux-Grigio-Marrone

Verde scuro Oro-Argento

Cartucce Foilfast

Copertine

Per tutte le rilegature con dorsi

Questi quadranti in cartoncino o plastica, in formato A4, A3 o A5, si abbinano ai dorsi per realizzare il fronte e il retro di ogni rilegatura. A seconda del sistema di rilegatura prescelto, le copertine vengono incollate o forate e fissate, per mezzo del dorso, al blocco dei fogli.

La loro funzione è pratica ed estetica.

Un fascicolo rilegato con copertina è più robusto e resistente all'usura e acquisisce una maggiore eleganza come presentazione.

Crystal

Crystal 18 e Crystal 15 (dove il numero indica lo spessore in centesimi di millimetro) sono le classiche copertine trasparenti in PVC, da abbinare a cartoncino sul retro, per realizzare fascicoli con dorsi ad anelli plastici e metallici, pettini in carta YouBind.

Le copertine Ester, in poliestere di alta qualità, sono la scelta più indicata per le rilegature realizzate con il sistema Fastback® poiché resistono al calore. Le Ester Print sono copertine trasparenti satinate che hanno in più la possibilità di essere personalizzate con stampanti laser.

Lenny

Lenny 50 e Lenny 80 (il numero indica lo spessore in centesimi di millimetro) sono copertine in polipropilene, particolarmente adatte alla realizzazione di presentazioni di tipo grafico. La finitura opaca a buccia d'arancia crea un effetto molto particolare. **Ellen**

Tra le copertine in cartoncino, Ellen ha goffratura tipo tela**©**ed uno spessore di 250 gr/mq. È disponibile in una vasta gamma di colori, alcuni dei quali coordinati con le Superstrip∝ e le Lx Strip∝ Fastback®.

White gloss

Le copertine White gloss (bianco lucido da 250 gr/mq) sono realizzate in cartoncino e possono essere utilizzate per rilegature con Fastback®, dorsi ad anelli plastici o metallici.

Composition

Le copertine Composition, in similpelle, si adattano all'utilizzo con il sistema Fastback®, soprattutto se coordinate con le strip dello stesso materiale.

ELLEN Copertine goffrato lino 250 gr A4/A3

WHITE GLOSS Copertine bianco lucido 250 gr A4/A3 COMPOSITION Copertine semipelle 350 my A4

LUCY Copertine traslucide 160 gr. A4

ESTER Copertine in Poliestere (Ideali per Fastback) A4/A3

LENNY Copertine in Polipropilene A4/A3 CRYSTAL Copertine in Pvc trasparente A4/A3 Bianco-Nero-Blu-Blu scuro-Azzurro- Rosso

Verde-Grigio-Giallo-Beige

Bianco

Nero-Blu-Bordeaux

Trasparente µm 175-190 µm 80 µm 150-180





COPERTINE

Copertine sleek cover

Morbide come la seta

Queste copertine hanno una speciale finitura effetto seta, molto piacevole al tatto

Pronte per la stampa

Sono stampabili con le stampanti digitali laser

Effetto WOW

Una volta stampate, possono essere nobilitate con effetti oro, argento, gloss e metallico colorato. Complemento ideale per lo **Sleeking**

Disponibili nei colori Fastback

I colori delle Sleek Cover sono identici ai colori delle strip Fastback e quindi perfettamente abbinabili nella rilegatura La loro funzione è pratica ed estetica.

Un fascicolo rilegato con copertina è più robusto e resistente all'usura e acquisisce una maggiore eleganza come presentazione. **Anche per brossura**

Esiste anche la versione per rilegare in brossura, nel formato 305 x 440 mm

SLEEK COVER A4 SLEEK COVER BROSSURA Bianco-Nero-Blu-Rosso Bianco-Nero-Blu-Rosso

Funzionario di Vendita

Alberto Gambarotto Cell. 340 8511670



Repro S.r.I. Via Cesare Battisti 41-43 35010 – Limena (PD) Tel 049 8840272

E-mail: commerciale@reproweb.it